



ВОДОРАВНО И УСПРАВНО

- 1) Жена маркиза
- 2) Врста бескичмењака
- 3) Увалити се у блато
- 4) Стручњаци у статистици
- 5) Убиство српских кнезова 1804.
- 6) Танак кончаст израштај којим је неко биље (без корена) причвршћено о подлогу (мин.)
- 7) Справа којом се вади чеп

РЕБУС
P = JA

ПРЕМЕТАЉКА

ЛАДНИ БИП И ФИЛ



Гимназија Лад

Гимназија Лад

бр. 22 - децембар 2003. год година - VI

Упитник о навикама учења

ДЕЧЈА СИЈАЛИЦА

У СУСРЕТ БОГОМЛАДЕНЦУ

ШТА ЈЕ ПОТРЕБНО ЗА ПАМЕТ?

ВИ ПИТАТЕ, НИКО НЕ ОДГОВАРА

НАГРАДНА ИГРА



Уместо увода

Какви би требали да буду ученици? Апсолутно мирни, апсолутно тихи, апсолутно послушни, да мисле само о књизи?! Не, Сигурно не!

Ученици гимназије (као уосталом и ученици других школа) морају бити креативни, гласни – не безобразни, пуни интересовања и за друге ствари а не само за књигу – али да им то не буде приоритет, бунтовни – али и одговорни.

Јасно је да одређена правила за младе представљају неку врсту стеге и намета. Разумљиво је и да се поједина правила прекрше. Али моралне норме, које треба да има сваки човек а посебно млад човек, не би смеле да се крше. Због самог себе. И ту почиње одговорност. Не сме кршење правила постати циљ и прећи у безобразлук.

Како професори виде ученике?

Као оне који хоће да науче оно што их интересује, као људе чисте душе спремне да помогну једни другима некада и на недозвољен начин, као оне на које када вршиш притисак дају све већи отпор, као импулсивне младе људе чију сваку реч не треба мерити свом тежином, јер не мисле баш све што кажу. И као оне што хоће да отаљају све оно што им није интересантно и што сматрају за непотребно.

Као противнике? Не. Апсолутно не! Бар не би требало.

Али као оне којима треба указати на неке ствари, иако су они убеђени да то боље знају. Да!

И цела је уметност наћи начин да се то успешно уради.

КАКВЕ БИ УЧЕНИКЕ
ПРОФЕСОРИ ЖЕЛЕЛИ?



Забавна страна

ВИ ПИТАТЕ, НИКО НЕ ОДГОВАРА

Ако не постоји Деда Мраз, ко ће нам онда поклонити оцене?

Зашто се каже тешко питање, а не тежак одговор када питање знам а одговор не?

Да ли бежање са часа хемије спада у јунаштво, а остајање у чојство?



Полае еки ти возаки.
Иструктор га пита:-С којом идеш?
- Са једом малом из ГИМНАЗИЈЕ.

Крените од назначених

КОЊИЧКИ СКОК

К	Е	П	Б	Е	И	Л	И
С	З	О	Ц	И	Р	Н	Ц
П	Е	В	М	О	И	П	С
А	И	Л	Б	А	И	Е	А

слова скачући као коњ у шаху. Као решење добићете две пословице, а преостала слова су надимак једног професора.

Јесен у дворишту моје школе

Јесен је ту,
чаролијом осваја нас,
и на трен, на час,
заборављам на бригу сву.

Коњи бели и сиви,
на небу страшну битку воде.
Сиви нас лишавају сунчеве слободе,
јер бели као да живи нису.

Гране се свађају, туку,
једне другима хаљине цепају,
с неким се ветрови играју,
и немилосрдно их вуку, вуку...

Лишће бакарно и златно
пуцкета, шушти, лети...
Уплашеним врапчићима прети,
каже: „За бег је касно!,,

Али заљубљени пар не мари
за лишће замршено у девојчиној
коси,
ни за кишу која им пркоси.
Ништа им срећу не квари!

Но, лишће почиње да брани њих,
пољупце да им заклања, крије.
А киша и даље лије,
док бележим овај стих.

Радознано посматрамо тај пар,
пригушен смех се чује.
И професоричин поглед путује,
јер све нас осваја та јесења чар.

И док двориштем она плови,
рађају се нови стихови...

Шугић Ивана

Terrible Dreamer

One mann stands up in the hut
In the surrounding of bushes?
What?!

He knows what is 'what',
but he don't know what is 'what'.
With a bee in his mouth
He runs to the south.

He mounts onto the big plain
And a cricket says: He is insane!
His eyes glimmer like a laser
and purple glow is his face
In the end he smokes a linnet
And that is the end of this terrible
dreamer.

Written by
Gvozdic Goran and Krivokapic
Dusan inspired by the poem The
Lake Isle of Junisfree (W.B.Yeats)
-Special thanks to Biljana
Dobric

КАКВЕ СУ УЧЕНИКЕ У
ОДЕЉЕНУ ДЕВОЈКЕ
#БЕЛЕЖЕ?



ВРЕМЕПЛОВ

ГИМНАЗИЈАЛАЦ
од 22.12 1993.г.
бр. 3

ШТА ОЗНАЧАВАЈУ
ЧЕТИРИ С НА
СРПСКОМ ГРБУ

Недавно је озваничен
стари грб наше отаџби-
не. Била је установље-

на пракса да се грб Србије описује као црвени штит са четири
слова С. То је било углавном све.

Шта представљају слова на грбу и да ли су то уопште
слова?

Четири слова С или четири огњила воде порекло из
тринаестог века. Застава Византијске царске породице
Палеолога је имала крст и четири грчка слова бета као
скраћеницу за Василевес Василеон Василевон Василевуси:
Краљ Краљева Краљује (влада) Краљевима. Слова бета су
стилизовано приказана на застави и многе су подсећала на
четири С или на огњила иако то уствари нису.

Ово је само површно значење нашег грба.

Требало би знати да се наш грб први пут појављује као
грб 1397.године у Дечанима на ланцима полијелеја
(свећњака), поклону књегинје Милице.

НАЈБОЉЕ РС ИГРЕ У 2003.

1. CALL OF DUTY
2. MAX PAYNE 2
3. SPLINTER CELL
4. NEED SPEED UNDERGROUND
5. COLIN McRAE RALLY 3
6. HALO
7. C&C GENERALS
8. TRON 2.0
9. WARCRAFT 3 THE FROZEN
THRONE
10. BLITZKRIEG



ПОВРАТАК КРАЉА



Жанр: фантастика, авантура. Трајање: 202 мин.
 Главне улоге: **Ијан Мекелен, Шон Бин, Кејт Бланшет, Кристофер, Виго Мортенсен, Лив Тајлер, Орландо Блум, Елајца Вуд, Билу Боуд, Шон Остин** Режија: **Петер Џексон**
 Путовање Дружине ближи се крају. Сауროнове снаге напале су Гондор Минас Тирит у његовом финалном нападу на човечанство. Арагорн треба да пронађе снагу да би постао оно за шта је рођен и да упозна своју судбину. Док Гандалф покушава да уништи Саурунове снаге, Теоден се уједињава са ратницима Гондора у борби. Свака велика победа захтева велику жртву. Дружина ће учествовати у највећој бици свог живота, уједињена у свом заједничком циљу да задржи Саурона и да Фроду шансу да заврши свој задатак. Путовањем кроз непријатељске земље Фродо мора да уз помоћ Сема и Голума, као и прстена тестира њихову оданост.

ОСМЕХ МОНА ЛИЗЕ



Жанр: драма, комедија, романса Трајање 117 мин.
 Гл. улоге: **Џулија Робертс, Кирстен Данст, Џулија Стајлс, Марша Геј Харден, Меги Гиленхал** Режија: **Мајк Њуел**
 Дирљива драма о жељи једне жене да обогати животе својих студената. Године 1953, у време када је улога жене била строго одређена, нова професорка историје уметности, Кетрин Вотсон, почиње да предаје на престижном женском колеџу. И поред своје академске репутације, колеџ је место где се успех мери тиме да ли су студенткиње добро удате. Кетрин почиње да охрабрује жене да се боре за светлију будућност и инспирише своје студенте да погледају у оно што јесу и оно што би могле да буду.

ЗАКОПАНЕ ТАЈНЕ



Жанр: акција, комедија. Трајање: 117 мин.
 Гл. улоге: **Сигурни Вивер, Џон Војт, Тим Блејк Нелсон, Шија Лабуф** Режија: **Ендрју Девијс**
 "Закопане тајне" је забавна, али и дирљива авантура о необичном младом хероју. Предодређен за несрећу, није ни сањао да га у летњем кампу "Зелено језеро" чека авантура живота. Наиме, у кампу га управница Варден и њени помоћници терају да са осталим дечацима копа огромне рупе по цео дан. У почетку, из њима непознатих разлога и под изговором да ће једино тако изградити карактер. Међутим, оно што управница заиста тражи јесте давно закопано благо.



Мојој мајци

У треуцима самоће,
 када е разумем и саму сее,
 радо их се завукла од ћее,
 и ровела да тако сама,
 да ти иси ту - моја мама!
 Ох, хвала ти уо
 што каеш да је рофа строг и гду
 кадгод доијем једицицу,
 и што отклоиш моју кривицу
 кад еког момка груо откаим.
 Хвала ти што касо, кад си умора,
 равиш омиее колае моје,
 и док ја слушам музику,
 исцрташ цео лок и раствориш оје.
 Хвала што ми омогеш око задатка,
 и када си страшо заузета,
 и што ти моје езање икад е смета.
 Ох, мамице, шта их ез тее,
 када сам ута и а саму сее,
 а ти ме тешиш,
 и толо ми се смешиш,
 сваки мој родем ез муке решиш.

Шугић Ивана

Једном гечку

Хбапа ти што си био уз мене,
 чак и док сам те бређала,
 речима које би разбиле стене,
 учиниле да сбо тирисно цбеће
 убене.

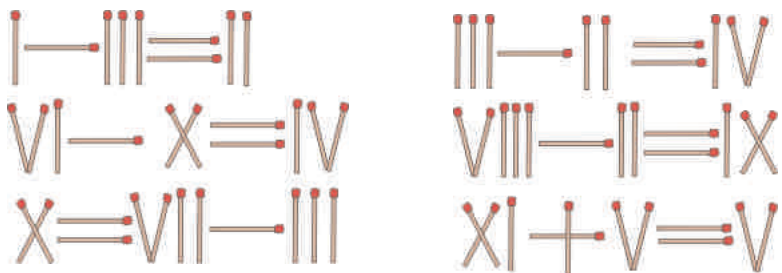
Хбапа што си слабио моје
 рођендане
 као да су најслаби празници,
 и тиле рушио сбе обе бране,
 које саградих да тбоја љубаб
 престане.

А ја бејам горда, и брло поносна,
 стабљала те на пробу и истејабала,
 убек тражила боље, лепше,
 спуштала те до самог гна.

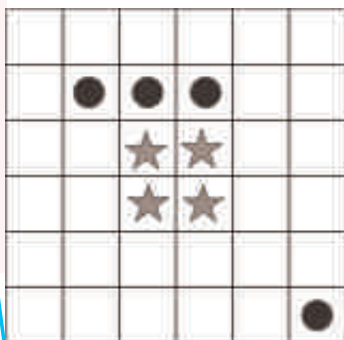
Да сам пронашла свог принца,
 и гудо се заљубила,
 нисам хтела да признам себи
 док те нисам изгубила.



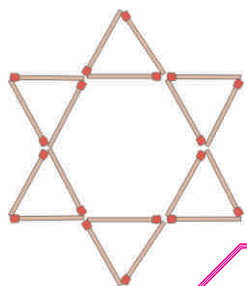
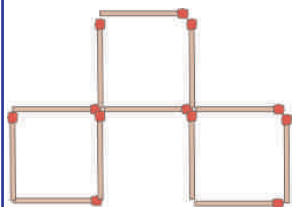
Померањем само једног палидрвца успоставите једнакост.



Поделити квадрат на 4 једнака дела истог облика и димензије тако да се у сваком делу налазе по једна звезда и кружић.



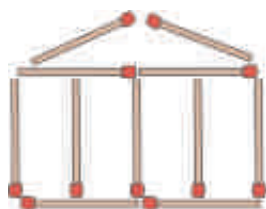
Од 12 палидрвца распоређених тако да чине три квадрата преместите 3 да бисте добили 4 квадрата



Преместите 6 палидрвца тако да добијете 6 четвоструглова

исте величине.

Грчки храм приказан на слици састављен је од 11 палидрвца. Потребно је преместити 4 палидрвца да би се добило 10 квадрата.



ДЕЧЈА СИЈАЛИЦА

Опште је познато да музика игра важну улогу у нашем животу, а да је саставни део свакидашњице. Активним и правилним слушањем музике човек долази до многих сазнања, а избором музике којој посвећује време уједно показује свој карактер. Музика 20. века превазишла је одређене стандарде баш због изразите електронске технике. Како је текао развој музике у Србији у 20-ом веку причаће неко други у неком од наредних бројева нашег часописа, а ово су само неке од критика које су ученици 1,2,и 3 године дали о музици деведесетих година прошлог века.

Милан Милосављевић

Ваше мишљење о музици 90-их 20 века?

Наша земља је многим ратовима запала у тешку кризу, а то је установило и велику кризу у музици. Али крајем 2000. године музика у нашој земљи почела је да се побољшава и да се ближи европској сцени (мада је још увек доста далеко).

Ђурић Милош

Музичка сцена је катастрофална с обзиром да влада Пинк култура. Ужасавам се новокомпоноване музике. То је све шунд. Али имамо перспективних рок бендова. Rock will live forever!!!

Мирјана Ристић

Музика деведесетих или, боље рећи назови музика... Наша естрада-напудерисане лутке у мини сукњама чији је славни посао да се кезе, а наше Dance групе су наша највећа срамота човечанства. Најжешће су емисије Grand Showa, које увелико прати моја 70-годишња баба и одушевљава се кад чује Стоју, Viki and other company.

Живковић Тамара

Цеца-закон, па не би напунила Маракану. Гранд ужас, ужас, ужас!

Драговић Загорка

Све је то ОК. Немам шта друго да кажем сем: Хвала им за то, јер бар нешто разумно за разлику од рока.

Здравковић Милијана

Волим да слушам музику деведесетих година, али не све. Лепо се опуштам уз Цецу, Ацу Лукаса итд...

Миљана Никић

Моно Кайор



ПРЕПОДУЧУЈЕ
ПЕРОВИЋ
МАРИЈАНА

111 ПРИЧА

У јануару наилазим на бачене новогодишње јелке. Леже пред капијама поломљених грана са по којим заборављеним, напуклим украсом што тајанствено светлуца међу црним врећама ђубрета.

А само пре двадесетак дана ишли смо на пијацу да купимо нашу јелку! Бирали смо је дуго и пажљиво међу посеченом шумом: окретали је са свих страна, ширили јој гране, мерили висину...

Одакле је ова јелка? Са Романије? У гранама јој још завијају вучји урлици Црвених стијена.

А ова? Са Таре. Укус мећаве и катуна. Шум ледених потока.

Ова је са Златибора! Још је жива: низ стабло јој капљу лепљиве, тешке сузе смоле.

Нека је са срећом!- рекао је бркајлија који је посекао.

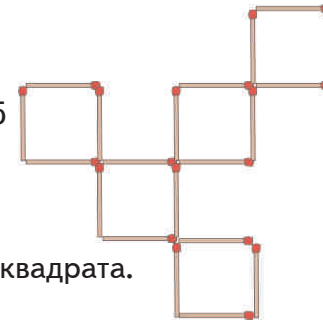
Носили смо је поносно кроз град, вукли уз степенице и поставили на почасно место у соби. Китили смо је куглама и сребрним гирландама. Палили свећу у њену част. Наздрављали јој. Полагали поклоне под њено грање. Хвалили се њеном лепотом пред гостима. Дивили се њеном стасу. Миловали је, додиривали, мирисали. Обожавали је.

И мада је Нова година прошла, било нам је жао да се растајемо од тог чудесног дрвета. Онда је нагло почела да се суши. Венула је на наше очи. Најпре смо поскидали украсе. Бранила се, бодући нас у дланове сасушеним иглицама, које више нису биле нежнозелене, већ жутосмеђе и оштре, готово пакосне. Ко је имао пећ, исцепао је јелку и наложио је. Изгорела је достојанствено, окићена последњи пут сопственим искрама, ко није имао пећи, избацио је онако изгледану и огољену пред кућу, да је однесу ђубретари.

Не говори ми само о љубави!

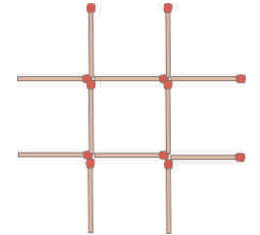
Знам све о њој.

Од 20
палидрваца
састављено је 5
квадрата.



Преместите
4 палидрвца да
бисте добили 7 квадрата.

Преместите

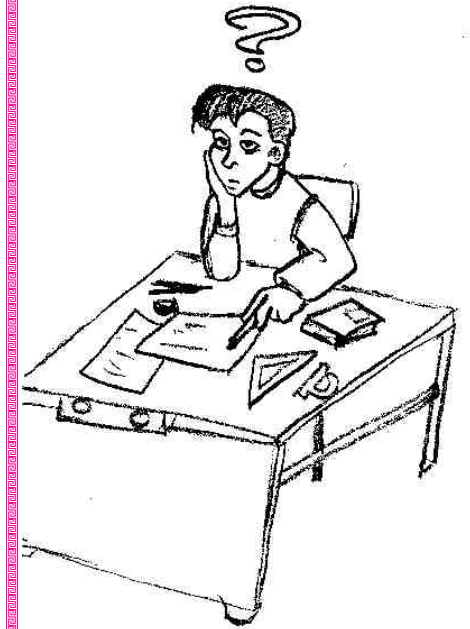
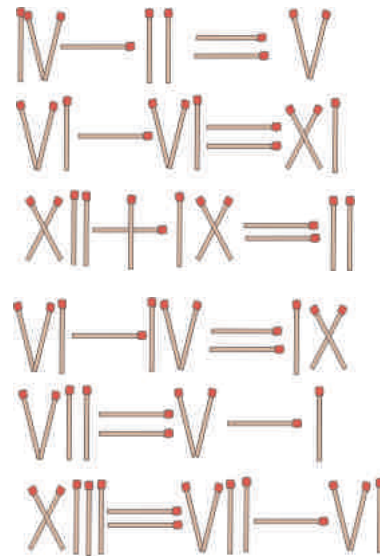


3 палидрвца да
бисте добили 3
квадрата.

9	4		
12	5		
6	11	9	14
9	10	8	3

Поделите
дату фигуру на четири
иста дела тако да
збир бројева у
сваком делу
буде један те
исти број.

Померањем само једног
палидрвца успоставите јед-
накост.



УПИТНИК О НАВИКАМА УЧЕЊА

Да ли си ученик који
се може похвалити
ДОБРИМ РАДНИМ НАВИКАМА?

Припремила: Јелена Јакшић

Искрено одговори на питања и сазнаћеш.

1. Учиш ли сваког дана? Да Не
2. Ометају ли те разне ваннаставне активности па не учиш довољно? Да Не
3. Умеш ли да предвидиш колико ћеш времена да потрошиш на учење одређеног градива? Да Не
4. Мораш ли понекад да прекинеш учење зато што немаш сву потребну литературу или неко средство? Да Не
5. Можеш ли да се усмериш на учење упркос томе што те окружују други људи? Да Не
6. Трудиш ли се да твоје белешке буду прегледне (подвлачење, бележење, коришћење боја...) Да Не
7. Прескачеш ли табеле, графиконе, фусноте... док учиш? Да Не
8. Умеш ли да издвојиш главне мисли из прочитаног текста? Да Не
9. Да ли самостално поновиш током учења грађу коју си прочитао-ла више пута? Да Не
10. Понављаш ли најважније ствари из старе грађе коју сматраш да си научио-ла? Да Не
11. Понављаш ли научено градиво, најчешће, дословно како је у књизи написано? Да Не
12. Упоредљујеш ли током учења неког предмета, бар и повремено, нову грађу с оним што знаш из других предмета? Да Не
13. Да ли покушаваш да обрадиш значења непознатих речи са којима се сусрећеш у току учења? Да Не
14. Да ли за себе можеш да кажеш да си концентрисан-а током учења? Да Не
15. Да ли ти треба много времена од момента када седнеш да учиш до момента када стварно почнеш да учиш? Да Не
16. Да ли у току учења често размишљаш о личним проблемима и потешкоћама? Да Не
17. Да ли почињеш да учиш само онда када осећаш да си за то посебно расположен-а? Да Не
18. Да ли у току одговарања одговараш у себи на питања која су постављена твом другу - другарици? Да Не
19. Да ли у току предавања покушаваш да запамтиш, тј. научиш што више? Да Не
20. Када одговараш да ли ти се често догађа да због треме не можеш да покажеш све што знаш? Да Не

и з м и ш љ е н и У н и ш е р в ј у

Гимназијалац: Професоре Јевтићу, драго нам је да сте пристали на овај интервју, иако знамо да сте прилично заузети.

Проф. Јевтић: Богами јесам! Једва стижем и да се обријем понекад.

Гимназијалац: Како оцењујете физичку припремљеност ђака ове године?

Проф. Јевтић: Па њихова припремљеност се не огледа само на часовима физичког. Пратим ја њих и када трче уза степенице и када трче низ степенице. Било је ту неких ситнијих повреда. Али показују изузетну спремност при бежању са наставе. И имају изузетан колективни дух. Сви побегну.

Гимназијалац: Ученици кажу да сте пооштрили критеријум код оцењивања ове године, да ли је то истина?

Проф. Јевтић: Е, то су вам сигурно рекли они из четврте године?! Знаш! Знаш! А ја сам увек био коректан према њима. И сада сам. А оцене су им одговарајуће. Ако хоће да буду веће морају испунити олимпијску норму.

Гимназијалац: Олимпијску норму?

Проф. Јевтић: Тако ја зovem ношење опреме. Јер, олимпијско гесло је: Важно је учествовати. А да би неко учествовао на часу мора имати опрему.

Гимназијалац: Они кажу да сте прошле године били блажи.

Проф. Јевтић: Али ово је олимпијска година (2004.), а и они су ишли за Атину где ће бити олимпијада.

Гимназијалац: На школским такмичењима ове године нисте баш блистали, зар не? У кошарци, на пример, изгубили сте од медицинске школе која је објективно слабија од нас.

Проф. Јевтић: Наши играчи су имали мото: *Немој да бијеш слабијег од себе.*

Гимназијалац: А они нас одуваше у одбојци?

Проф. Јевтић: Е они су ту јачи, а јачег и да хоћеш не можеш да бијеш.

Гимназијалац: Ви за све имате одговор. А шта је са фудбалом?

Проф. Јевтић: Ту је већ корелација са математиком. Тактика је била да се стане у четвороугао, а они сви бежали у троугао. Значи крива је математика.

Гимназијалац: Да пређемо на ведрију тему. Како оцењујете физичку спремност професора?

Проф. Јевтић: Па доста је добра. На часове стижу често и пре многих ученика што значи да су у доброј кондицији. Ипак, неки прижељкују да се угради лифт до другог спрата.

Гимназијалац: А каква је Ваша кондиција?

Проф. Јевтић: Ту би и ждребе копито сломило.

Гимназијалац: Хвала Вам професоре и извините ако је неко питање било незгодно.

Проф. Јевтић: Среће ми, уживао сам!

НАГРАДНА ИГРА

КОЛИКО ПОЗНАЈЕТЕ ДОМАЋИ ФИЛМ?

Одговоре упишите у за то предвиђено место и донесите на увид у кабинет информатике. Прво троје са тачним одговорима биће награђено.

1. Ко је режирао филм *Скупљачи перја*?	<input type="text"/>
2. Како се зове први филм Милене Дравић?	<input type="text"/>
3. Ко глуми главну улогу у филму *Кад будем мртав и бео*?	<input type="text"/>
4. Како се зове најпознатији филм Слободана Шијана?	<input type="text"/>
5. Ко глуми Милоша Обилића у филму *Бој на Косову*?	<input type="text"/>
6. Ко глуми Зону Замфирову у истоименом филму?	<input type="text"/>
7. Ко је режирао филм *Сећаш ли се Доли Бел*?	<input type="text"/>
8. Ко је написао музику за филм *Подземље*?	<input type="text"/>
9. По чијем је делу написан сценарио за филм *Маратонци трче почасни круг*?	<input type="text"/>
10. Ко глуми главну улогу у филму *Наташа*?	<input type="text"/>
11. Ко је редитељ домаћег филма *Лавиринт*?	<input type="text"/>

У СУСРЕТ БОГОМЛАДЕНЦУ

Шта ћемо Ти принети Христе, што си се ради нас на земљи родио као човек? Свако од твојих створења приноси Ти захвалност; Анђели песму, небеса звезду, мудраци дарове, пастири чудо, земља пећину, пустиња јасле, а ми мајку Дјеву.

Овом песмом православни свет већ две хиљаде година дочекује Богомладенца Христа. Његово рађање засуто је многим необичним појавама. Оно нам даје и одговор на питање: Зашто се човек рађа на свету?

Смисао човековог рађања и постојања на земљи јесте обожење. Бог се рађа као човек, да би човека обожно и онебесно, и да би га учинио учесником Своје вечне славе. Поставши човек Христос је осмислио све што је човечје: рађање, живот и смрт.

Христос се родио у Витлејемској пећини, тихо, скромно и готово неприметно. Бог је ушао међу нас, помешао се са нама и донео нам поруку: Слава Богу на висини и на земљи мир, међу људима добра воља. Ова порука добре воље више од два миленијума својом силом преобјавља свеукупну творевину, омекшавајући срца злих и водећи све непролазној љубави.

Бивајући свестан свега овог, ловћенски песник нам казује: Нема дана без очног вида, нити праве славе без Божића.

Велики словенски пророк Достојевски каже: Ако нема Бога и бесмртности све је дозвољено. За њега Бадњак и Божић нису били само празни обичаји и фолклор, него неугасиви очњи вид и вечно славање живота. Божић је време када Црква особито силно и моћно слави благу вест Божијег очовечења многим песмама и химнама намењеним том празнику. Једна од тих песама каже: данас Бог силази на земљу и човек узлази на небеса, слава и хвала ономе који је родивши се на земљи обновно природу човекову.

Божић је дан радости, дан када се са рођењем Христовим родила и вечност на измученој планети нашој. Христос је постао човек и донео нам мир,

Можемо ли бити Христољубиви без братољубља и човекољубља? Како ће волети Бога кога не видиш, ако мрзиш бгара кога видиш? Зато примимо са радошћу христову поруку мира пружајући руке једни другима и дочекајмо са радошћу и љубављу празник рођења Господњег.

Христос је међу нама. Од нас зависи хоћемо ли га учинити својим.

ХРИСТОС СЕ РОДИ! ВАИСТИНУ СЕ РОДИ

Никола Вучетић

Имаш добре радне навике уколико си потврдно одговорио на следећа питања: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 18 и 19. Сваки одговор који се не поклапа са горе наведеним бројевима указује на лоше радне навике.

УПИТНИК О НАВИКАМА УЧЕЊА

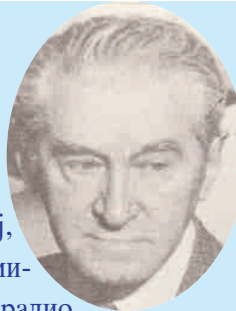
Петар II Петровић Његош (1813.-1851.)



Рођен је у Његушима, а умро на Цетињу где је и сахрањен; био је владика и владар Црне Горе. Као млад владар средιο је политичке прилике у земљи и око ње: организовао судове, увео порез, установио сенат, подигао је прву основну школу и 1834. г. основао штампарију.

Одгојен на народним песмама и сам је писао песме о борби против Турака, а најпознатија су му три велика спева: Горски вијенац, Луча Микрокозма и Лажни цар Шћепан Мали.

Црњански Милиш (1893.-1977.)

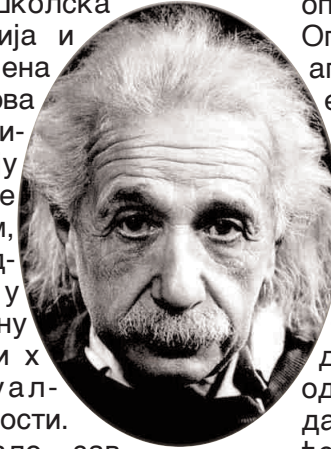


Рођен је у Чонграду, у Мађарској, студирао историју уметности у Бечу, а дипломирао на Филозофском факултету у Београду, радио као професор и новинар, а од 1928. био у дипломатској служби да би се од 1965. вратио у Београд.

Познати су његови романи: Сеобе, Дневник о Чарнојевићу, Кап шпанске крви, Код Хиперборејаца и Роман о Лондону; песме: Лирика Итаке, Ламент над Београдом; путописи: Љубав у Тоскани, Књига о Немачкој, Наша небеса, Наше плаже на Јадрану; новела Прича о мушком, драме: Никола Тесла, Маска, Конак; преводи: Антологија Кинеске лирике, Песме старог Јапана, и др.

ШТА ЈЕ ПОТРЕБНО ЗА ПАМЕТ

Дешава се и да они људи који су изузетно успешни у животу били врло слаби ђаци у школи. Школска интелигенција и она добијена преко тестова интелигенције немају много везе са успехом, јер оне представљају само петину укупних интелектуалних способности.



Остало зависи од других типова интелигенције, какви се налазе у различитим деловима мозга. Значи, поред интелигенције добијене посредством тестова, треба имати и више талената. Који су кључни фактори успеха у животу? На првом месту треба разумети сопствене емоције. Ко зна да разуме оно што осећа и зна оно што жели, донеће правилније одлуке при избору студија, посла и супружника. Битно је знати препознати бес и агресивност, јер то може да помогне да се оријентишемо у узнемирујућим ситуацијама.

Важно је имати и аутоконтролу. Препознати емоције је једна ствар, а свести их на праву меру је друга. Ко у томе успе, зна да се на брзака снађе у свакој животној ситуацији. Можете да будете изузетан интелектуалац а да

вас у очајање баца једна једноставна неприлика. Највећи интелектуални квалитет је бити оптимиста и остати реалиста. Оптимиста неће потонути у апатију; биће продуктиван и ефикасан. Треба и разумети друге. Особе које схватају сигнале које им шаљу људи који су око њих имају већу гаранцију за успех.

На крају, важно је поседовати умеће убеђивања. Онај ко је способан да води дијалог са другима, да одржава интелигентне односе, да учини да га други воле - лако ће бити лидер. Особе које не поседују те квалитете важе за арогантне, антипатичне и безосећајне. То сигурно није оно што бисте желели да budete. Уколико имате проблеме тог типа, знајте да је веома могуће, али не и лако, радити на њима и променити се набоље. Памети морате да додате много више талента да бисте могли да budete успешни или да се осећате успешним.

R@jo

