

1	2	3	4	5		6	7	8	9
10					👤	11			
12					13	👤	14		
15		👤	16			17	👤	18	
19		20		👤	21		22	👤	
👤	23					👤	24	25	
26				👤	27	28			
	👤		👤	29			👤		👤
30	31	👤	32		👤	33	34		
35									👤

**Водоравно:** 1. Оно што би требали да стекнете у школи; 10.Књижевна врста; 11. Рима; 12. Историјско место на Пелопонезу; 14. Једна од наших близнакиња; 15. 18. и 21. слово; 16. Нису касни; 18. Ономагопеја лајања; 19. Књижевник Исак; 21. Ученик; 23. Покондирене... 24. Испитни ... 26. Морска животиња 27.Они који хватају животиње; 29. Лука на Јадрану; 30. Нота солмизације; 32.Хем. ознака алуминијума; 33.Надимак професора географије; 35. Развитак

**Усправно:** 1. Оно што ученици највише воле; 2. Чистити; 3. Један зглавкар; 4.Један континент; 5. Једна југословенска музичка група; 6. 3. и 21. слово; 7.Раставни везник; 8. Ораница; 9. Један изговор; 13. Име наше друге близнакиње; 17. 3. и 1. самогласник; 20. Надимак проф. информатике; 22.Драгоценна течност; 25. Мерило знања; 26. Надимак једног нашег проф.; 28. Спремни за рад; 29. Плаво (енгл.) 31. Ономагопеја лавежа; 32. 1. и 13. слово; 34. Речца за дозивање.

ПРЕМЕТАЉКА  
ЋУТИ Н ЛАКО ВИЧЕ

# Гимназијалац

## Гимназијалац

број 21 - новембар 2003.год. година - VI

### ИЗМИШЉЕНИ ИНТЕРВЈУ

*Гимназијалац: Ево после ученика и професора дође ред да и ви кажете коју реч!*

*Помоћно особље: Вала и ред је било.*

Забудите ученика:



Карактеристичне црте личности становника Косовске Митровице по мишљењу ученика Гимназије

# Карактеристичне црте личности становника Косовске Митровице

Припремила: Јелена Јакшић

по мишљењу ученика 2 год. Гимназије

## Има их свакојаких

Најистакнутије црте личности:

- 1.храброст
- 2.себичност (лукавост, лицемерство)
- 3.агресивност (критични став према другим људима)
- 4.лењост (неактивност, некреативност)
- 5.нетолерантност (раздражљивост, афективност, непромишљеност, импулсивност)
- 6.борбеност
- 7.одлучност
- 8.марљивост
- 9.хуманост
- 10.дружелубивост (отвореност према другим људима)
- 11.оптимизам
- 12.упорност (истрајност, издржљивост)
- 13.сналажљивост (адаптивност)
- 14.одговорност (доследност, разборитост, савесност)
- 15.пожртвованост
- 16.алкавост
- 17.неискреност
- 18.нељубазност
- 19.љубомора

## Заблуде ученика:

-Телепатија није кад телепати већ парасихолошка појава, која припада екстрасензорној перцепцији, тј. запажању без коришћења чула. Сажето значење телепатије је способност преношења мисли и комуницирања са особом која је далеко од нас.

-Темперамент није кад неког лупи темпера у главу већ карактеристичан начин реаговања на различите дражи и ситуације. Темперамент означава колико лако, колико често, са којим интензитетом и трајањем се јављају осећања.

-Колерник није човек који има колеру већ један од четири типа темперамента по Хипократу који се огледа у јаким осећањима, лаком решавању на акцију и честом узбуђењу. Особа са овим темпераментом се лако наљути, жестоко манифестује своју љутњу и често долази у сукоб са другим људима. Одликују га оштре црте лица, нагле и веома јаке реакције.

-Регресија није кад тата прими регрес већ механизам одбране личности који се састоји у спуштању на један примитивнији начин понашања, начин понашања карактеристичан за ранији узраст.

-Конзерватизам није кад је неко затворен у конзерву већ очување, одржавање устаљених начина понашања, истрајање на традицији и кад она долази у сукоб са реалношћу.

Научи право значење појмова, не буди у заблуди.

И свест о незнању је знање.

Неколико савета при раду на рачунару

ИНФОРМАТИКА

Последица дугогодишњег рада на рачунару често је слабљење способности акомодације ока, пре свега зато што се сва рачунарска опрема налази на малом растојању од очију. Због тога се оне временом одвикавају од брзог фокусирања предмета на вешој удаљености и очно сочиво губи еластичност.

Други проблем је то што се око покрене изузетно често, али кратко јер су предмети који се фокусирају, било на монитору или тастатури удаљени само неколико милиметара.

**Очи се одмарају посматрањем удаљених предмета у зеленим нијансама, тада је сочиво опуштено, мишићи ока чине споре покрете а зелена боја опушта. Често мењајте боју у позадини екрана. Ако не можете да избегнете директно светло испред или иза монитора носите наочаре са благо затамњеним стаклима које ће те повремено скидати. Избегавајте читање дужих текстова на екрану, одштампајте их.**

У пластику од које су начињени монитори стављају се супстанце које смањују њену запаљивост. оне исправљају, надражују слузокожу и изазивају главобољу. И неколико месеци након инсталирања новог монитора, препоручује се често проветравање просторије.

Сви делови рачунара, нарочито површине и унутрашњост монитора привлаче прашину. То доводи до повећања броја наелектрисаних честица у ваздуху, а оне изазивају нервозу, алергиске реакције и пад имунитета, а самим тим и склоност вирусним инфекцијама. **Бришите монитор што чешће.**

Сви делови рачунара, поред осталих сигнала, одашиљу и звук који често није пријатан. Свачије чуло слуха реагује на другачији спектар фреквенција, нарочито при граничним фреквенцијама. У не тако ретким случајевима издвајају се врло високе или ниске фреквенције које уво није способно да елиминише и које, ма колико тихе, могу снажно да иритирају. Рачунарска бука је укупан шум који потиче из свих апарата. **Слушајте музику са слушалицама.**

Кад седите, кичма највишетрпи услед једноличног положаја и због притиска трупа у калричном положају подложна је оштећењима. Непокретност кичменог стуба доводи до атрофије једне групе леђних мишића или грчења друге групе мишића. **Да би сте то предупредили радите вежбе за јачање леђних мишића. Сваких неколико дана мењајте међусобни положај столице, монитора миша и радне површине.**

## Уместо увода

Какав треба да буде наставник? Оштар? Благ? Озбиљан? Насмејан? На шта се своди његов рад?

У прошлости се улога наставника сводила углавном на процес усвајања знања и вештина. Савремена настава захтева да поред тога наставник треба да буде пријатељ, овек од поверења, саветник, преносилац истинских вредности, а некад и замена за родитеље. Ученици углавном виде наставнике у три улоге и то као:

- Пријатеља, старију и мудрију особу која је ту да помогне, особу од поверења и особу која представља ослонац
- Противника, особу која се свода непотребно уплиће и омета легитимна задовољства ученика
- Непријатеља, особу које се треба плашити и умилосивити, и против које се треба борити и надмудрити је.

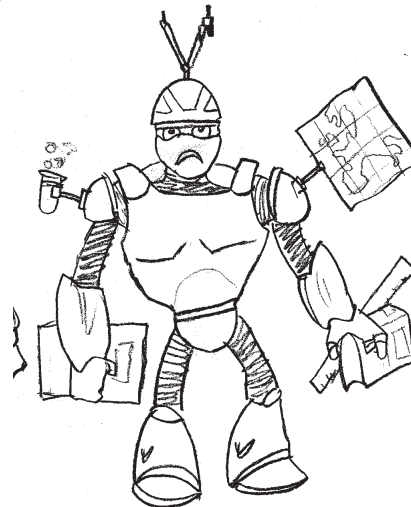
Ученици очекују од наставника да буду савремени, спремни за сарадњу, широке културе.

Као најважније карактеристике које треба да поседује наставник они наглашавају да наставник мора бити (и то овим редом):

- добар човек, пријатан, симпатичан, отворен, комуникативан
- правичан, искрен, принципијелан, самокритичан, уредан
- стручан, да ради на свом усавршавању, да воли свој посао.

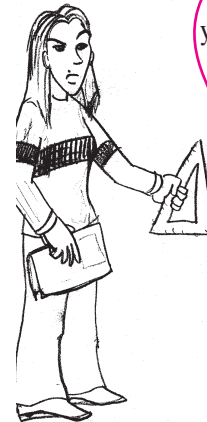
Иако је и наставник само човек који и сам има своје приватне проблеме, позив којим се бави захтева од њега да своје проблеме, ма како они велики били, остави по страни док је на настави, и да буде стрпљив, љубазан, пун разумевања и толерантности, расположен и интересантан.

Некада је то можда јако тешко, али позив наставника су сами бирали.



У идућем броју: какви треба да буду ученици и како их наставници данас виде.

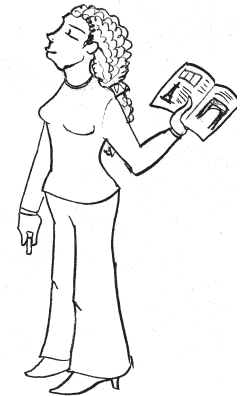
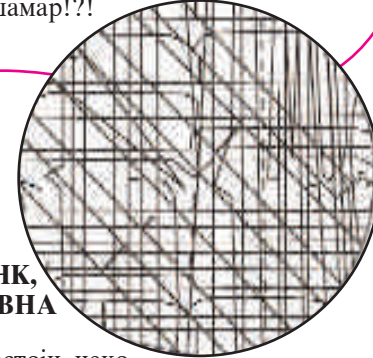
## Забавна страна КОЈЕ КО?



Професорица: Данас ћемо да учимо полупростор, полураван и полуправу.

Ученик: И полутачку!!!

Професорица: Хоћеш ли ти полушмар?!?



### ПАНК, РОК И АЛТЕРНАТИВНА МУЗИКА У ГРАДУ

У нашем граду постоји неколико младих и неафирмисаних бендова: Механизам(панк), Штрајк(метал), Догма(хард рок), ДНО (хард) и Табоо (рок). Скоро у Црној Дами организован је рок концерт где су наступили и ови бендови. Било је доста добре музике и доброг провода. Млади рок састав Табоо је први наступио а за њим и остали. Студентска група Дресови је одушевила публику старим и новим рок хитовима. На креју је наступио легендарни митровачки рок састав Синестезија и одржао праву лекцију из рок музике.

Пупи





Жанр: научна фантастика Трајање: 138 мин.  
 Главне улоге: **Кијану Ривс, Лоренс Фиџберн, Кери-Ен Мос, Хјуго Вивинг, Џада Пинкет Смит, Харолд Перино, Хари Леникс, Моника Белуци**

Режија: **Лари Ваховски, Енди Ваховски**  
 У филму "The Matrix Revolutions", финалном експлозивном наставку трилогије "Матрикс", епски рат између човека и машина доживљава свој врхунац. Нео (Кијану Ривс), Тринити (Кери-Ен Мос) и Морфеус (Лоренс Фиџберн), заједно са својим саборцима, настављају да се боре са машинама које су систематски заробиле људску расу у Матриксу. Све је више људи који се боре за то да живе у стварном свету и који су пробуђени из Матрикса. Њихов број све више расте, а машине нападају Зион, центар људског отпора, последњи град из реалног света.



Жанр: акција/авантура Трајање 143 мин.  
 Гл. улоге: **Џони Деп, Џефри Раш, Орландо Блум, Кира Најтли, Џек Девенпорт, Џонатан Прајс.**

Режија: **Гор Вербински**  
 "Гирати са Кариба - проклетство Црног бисера, су узбудљива прича о мисији спасавања која треба да скине старо проклетство. Има романсу и сва могућа узбуђења која бисте очекивали од велике авантуре. За грубог, али шармантног капетана Џека (Џони Деп) кристално бистре воде Кариба и отворено море представљају игралиште на коме се дешавају авантуре и мистерије. Меду тим, Џеков идилични живот прекида се после несреће у којој му лукави капетан Барбоса (Џефри Раш ) украде брод.



Жанр: акција, комедија. Трајање: 146 мин.  
 Гл. улоге: **Мартин Лоренс, Вил Смит, Габријела Јунион, Џорди Мол.**

Режија: **Михаел Бај**  
 Детективи за наркотице, Мајк (Смит) и Маркус (Лоренс), добијају задатак да у Мајамију нападну дилера екстазија. Џорди Мол игра вођу нарко-дилера који хоће да прошири своју моћ на цео град и убија свакога ко му стане на пут. Да ствар буде гора, Маркусова лепа сестра Сид (Габријела Јунион) је прерушени агент ДЕА. Све се закомпликовало када је дошло до романтичне везе између Мајка и Сид, која је свог брижног брата довела у незгодан положај. Ипак, Маркус и Мајк морају да превазиђу разлике и доведу Тапију.

# КВИЗ НАМ

1. Ко је аутор романа \*Монах\*?
2. Шта је фруктоза?
3. Ко тумачи лик главни улогу у филму "The Matrix Revolutions"?
4. Где се одржава следеће првенство у фудбалу ?
5. Шта је персонификација?
6. Ко је открио X зраке ?
7. Где је рођен Добрица Ћосић?
8. За шта служи FRONT PAGE?
9. Шта су гејзери?
10. Која је једница за електрични капацитет?
11. Ко је насликао \*Гернику\* ?
12. Шта су нитрити ?
13. Шта је арак?
14. Шта је катарза?
15. Шта је гнома?

Од 13 до 15 оеа: Честитамо. Прави си гимназијалац.  
 Од 9 до 12 оеа: Доро је. Биће од тее ешто.  
 Од 5 до 8 оеа: Још увек има шасе за тее, али мораш да радиш више.  
 Исод 5 оеа : Мењај школу. Гимназија ије за тее!

Одговори:  
 1. Монах Капор; 2. Војни инџер; 3. Хуано Пуе; 4. М. Фортитијана; 5. Етнуска физика којом се неживотни суперицијални електрични капацитет изражава; 6. Ренџин; 7. М. Велке; 8. За гату ебојшба жубот д'ита; 9. М. Зборна тога боре у бугу богоско-израгу; 10. Франц; 11. Стад во Дуако; 12. Соат азотнасте куевине; 13. Мера за папир; 14. Оубебно пречушенте; 15. Митра изрека



Ко је ко?:  
 1. Директорица; 2. проф. информатике;  
 3. секретар школе; 4. проф. физике

# Горан Петровић

Ситничарница код Срећне руке

По свом обичају, Госпођа Наталија је проводила време у библиотеци, брискчајући и црткајући кружнице или крстиће на окнима, старајући се о књигама и раним јоргованима, што су заменили позне мимозе, све више полажећи на припреме за заједничко читање. Изабравши лектуру за нову променаду, она је потом предузимала читав низ других неопходних корака. Примера ради, по неколико часова је убрзано трептала, да би се суздржавала отворивши корице: колико год били неприметни - трептаји су заправо застоји у процесу читања. А самом растварању корица је предходило компликовано израчунавање ширине идеалног угла који чине странице, за неке књиге је био довољан оштар угао, од непуних тридесет, друге су вределе само под правим пресеком, за треће се тај однос кретао од двадесет осам до сто четрнаест степени, појединим није вредело да се и разврну, до пуних триста шездесет. Иначе госпођа је сада све реће кретала без разних потребштина. Некада носећи само путну иконицу светог Николе, некада кишобран, некада премештајући дамске ситнице, триста - свашта - ништа, из ташне у ташницу...

Јелена је откривала читав нови свет. Приступ је изазивао мучнину, осећала је слабост, дланови су изнова влажили, почетне, збијене речи су вређале, али како би одмакла, без обзира шта је, где и колико подробно писало, проналазила је неку посебност, због које се вредело упуштати. Уз госпођу Наталију Димитријевић је учила да књижевни ликови и догађаји нису све што се нуди једном правом чираоцу, да заправо нису оно најзанимљивије. ако је где била наведена каква улица, ако је макар споменута, Наталија Димитријевић је знала да скрене на траг о којем није било ни речи, одатле у неку другу улицу, из ове је могла да уђе у било коју зграду, да се по вољи попење на мансарду, препуну нечијег мокрог, недавно простртог рубља; да насумице продужи до првог парка, непогрешиво би га осетила по свежини ваздуха, где би на клупи, проводила време хранеши гугутке, ко зна одакле долетеле, или би само седела са својом дружбеницом, постранце од уобичајених редова...

Па ни то не беше оно што је највише изненађивало Јелену. Уз старицу, она је постала свесна и присуства других. Мноштво различитих људи је у истом часу, на сасвим другом крају Београда, у другом граду, чак на другој страни света - читало исту књигу. И сви су они том књигом, тим простором били окупњени. Неки од њих кадри да препознају остале читаоце, неки неспособни и себе да разазнају. Када су се - мимо устаљеног и прилично предвидљивог сижеа једног одавно заборављеног сентименталног романа - умало сударили са госпођом Анжелином, девојка је наслутила обухватност сваког, макар и неугледног подручја.

У Атине смо се задржали два дана, за време којих смо обилазили разне дестинације. Дању наравно. Чувени Аркопољ је, гле чуда, био затворен због штрајка, а ми смо мислили да се то само код нас дешава. И у центру Атине смо наишли на штрајк радника тако да смо се осећали као у својој земљи. А и неки "наши" земљаци су се већ разбашкарлили по центру Атине.



Пелопонез, нормално ни смо могли да прескочимо, па смо преко Коринтског канала, Епидауруса (где се Милош уписао у певачку елиту), стигли и до Микене, где смо као доказ нашег боравка, са врха, донели по лист маслинове гранчице.

Пут нас је даље водио назад ка Неосу Мармарасу, где смо у вечерњим сатима уживали у сладоледу и дружењу са домаћим, тј. кућним љубимцима, који су одмах осетили људе доброг срца.



После незаборавне посете Хиландару (део групе) и такође изузетно лепог крстарења око Атоса (други део групе) кренули смо назад ка Солуну и обишли између осталог и цркву Светог Димитрија, али и Икеу.

Уморни, али задовољни, те задње сате пред полазак ка нашем родном граду искористили смо да се окрепимо на разне начине, нормално уз традиционални "гирос", и да онима којих смо се тек сада сетили купимо по неки сувенир, да им покажемо да смо све веме мислили на њих.



Ето, што би неко рекао: "Ајде богати". Али, стварно је било прекрасно.



Овај тест је саставио Алберт Анштајн у прошлом веку. Рекао је да 98% људи није способно да реши овај тест. Да ли сте међу 2%?

Задатак је потребно решити за мање од 15 минута, наравно папир и оловка су дозвољена помоћна средства!

Он гласи:

Пет кућа је обојено у пет различитих боја, у свакој кући живи особа друге националности. Тих пет власника пију одређено пиће, пуше одређене цигарете и држе одређене кућне љубимце. Ни један власник нема истог љубимца, цигарете или пиће.

Питање је: КО ДРЖИ РИБИЦЕ?

Наговештаји:

- Британац живи у црвеној кућици
- Швеђанин држи псе
- Данац пије чај
- Зелена кућа је лево од беле
- Власник зелене куће пије кафу
- Особа која пуши Pall Mall гаји птице
- Власник жуте куће пуши Dunhill
- Власник средње куће пије млеко
- Норвежанин живи у првој кући
- Човек који пуши Blend живи поред онога који гаји мачиће
- Човек који држи коње живи поред човека који пуши Dunhill
- Власник који пуши Blue Master пије пиво
- Немац пуши Prince
- Норвежанин живи поред плаве кући
- Човек који пуши Blend има комшију који пије воду

Ако сте ипак одлучили да решавање теста оставите за касније, ево неколико задацића за загревање ваших сивих ћелија.

-У соби су четири угла. У сваком углу седи мачка. Насупрот сваке мачке су по 3 мачке. Испред репа сваке мачке је по једна мачка. КОЛИКО ЈЕ УКУПНО МАЧАКА У СОБИ?

-Када су вране хтеле слетети по једна на сваку брезу, недостајала је једна бреза. Када су

хтеле да слете по две на једну брезу, једна бреза била је сувишна. КОЛИКО ЈЕ БИЛО ВРАНА А КОЛИКО БРЕЗА?

-Принцеза је решила да се уда за оног од тројице из даљина пристиглих принчева који ће успешно решити задатак који им је поставила на следећи начин: „Ако првом принцу дам половину шљива из корпе и још једну шљиву, другоме половину осталих шљива и још једну шљиву, а остале шљиве поделим на пола и једну половину шљива и још три шљиве дам трећем принцу, испразнићу корпу. Удаћу се за оног ко погоди колико имам шљива у корпи.“

КОЛИКО ЈЕ ШЉИВА У КОРПИ?

		?			?		?		
				?			?		
		?			?				
						?		?	
?				?			?		?
		?			?			?	
						?			

Водоравно:

**2 броја:** 91, 11, 12, 65, 16, 68, 29, 32, 25, 98; **3 броја:** 340, 380, 851, 638, 913, 436, 105, 958, 251, 605. **4 броја:** 7450; **5 бројева:** 47358; **6 бројева:** 634997, 704563, 547342.

Усправно:

**2 броја:** 56, 45, 63, 97, 33, 17, 31; **3 броја:** 825, 298, 132, 405, 754, 786, 518, 654; **4 броја:** 3046, 9019, 1529; **5 бројева:** 17663; **6 бројева:** 64538980, 90428015.

Р	В	М	А	Т	И	И	Б
А	А	С	И	Ћ	Ћ	Ј	Р
Д	О	Њ	И	Ћ	Р	О	А
И	Г	Њ	Ћ	И	Л	И	Х
Л	В	А	В	В	О	М	Е
А	А	Т	У	О	В	И	В
Ш	Р	О	Ћ	К	И	Ћ	А
К	И	В	И	Ћ	Љ	И	С
О	Т	О	Н	О	Е	В	С
В	И	Ћ	Т	В	В	И	Т
П	А	Р	Л	И	И	Ћ	А
С	Т	Е	И	Ћ	С	И	Н
Н	А	В	Ћ	Ћ	А	В	Љ
О	В	И	Ћ	Ћ	И	В	Е

- Аритонович
- Васиљевич
- Васић
- Влашкович
- Вучковић
- Ибрахими
- Игњатовић
- Матић
- Орловић
- Парлић
- Радоњић
- Станисављевић
- Стевановић



Микица

# НАГРАДНА ИГРА

## КОЛИКО ПОЗНАЈЕТЕ СРПСКУ ИСТОРИЈУ?

Одговоре упишите у за то предвиђено место и донесите на увид у кабинет информатике. Прво троје са тачним одговорима биће награђено.

1. Која је династија најдуже владала Србијом?

2. Које је монашко име Стефана Немање?

3. Ко је подигао манастир Ђурђеви Ступови?

4. Где је сахрањен Стефан Првовенчани?

5. Како се звао отац цара Душана?

6. Који једини владар из династије Немањића није канонизован?

7. Ко је написао Слово Љубве?

8. Како се звала жена Стефана Уроша?

9. Чија је задужбина манастир Свети Стефан у Бањској?

10. Где је убијен и када Краљ Александар Карађорђевић?

11. Како се звао отац Стефана Немање?

12. Када и где је изабран Карађорђе за вођу Првог српског устанка?

13. Када је донешен Душанов законик?

14. Ко је и кад донео Сретенски устав?

15. Где је сахрањен кнез Милош?

## THE FIVE GENERATIONS OF MAN

According to Hesiod, the first human beings were the children of Ge, and they were subjects of Cronus. These men lived in peace and without cares, and with no need to labour to survive. They shared amongst themselves all the good things that nature bestowed upon them and were forever young. They were the golden race of mankind. Next come the silver race, whose society was one of extreme matriarchy and who lived - in misery - in ignorance of the gods. Zeus punished this race of man with annihilation, and they were succeeded by the bronze race. This new tribe of men believed in the gods, but they were warlike and pitiless. As a result, their time upon the earth was short, and they were followed by another bronze race - thought its members were noble in the soul and inspired by heroic feelings. They took part in the voyage of the Argo and fought the Trojan War, and now they dwell forever in the Elysian Fields. The last generation of man is the iron race, unjust and cruel creatures who inhabit the earth down to the present day and have never experienced happiness.

## Пет генерација човека

Према Хезмонду, прва људска бића су била деца Гее, и били су поданици Кроноса. Ови људи су живели у миру и безбрижно, и без потребе за радом. Делили су међусобно све добре ствари које им је природа даривала и били вечно млади. Они су били златна раса човечанства. Затим је дошла сребрна раса, чије је друштво било матријално и живело у беди - игнорисано од стране богова. Зевс је казнио ову људску расу уништењем и били су замењени бронзаном расом. Ово ново племе човечанства је веровало у богове, али су били ратоборни и немилосрдни. Као резултат, њихово време на земљи је било кратко и били су замењени још једном бронзаном расом - мада су њени чланови били племенити и инспирисани херојским осећањима. Они су учествовали у Тројанском рату и сада заувек бораве у Јелисејским пољима. Последња генерација човека је гвоздена раса, неправедна и окрутна створења, која још увек настањују земљу и до сада нису осетила срећу.

Превео: Јевтић Митар

## Максимовић Десанка (1898.-1993.)

Једна је од најистакнутијих и најчитанијих писаца код нас. Рођена је у Рабровици код Ваљева. Завршила је Филозофски факултет у Београду и радила је као професор у Обреновцу, Дубровнику и Београду. 1974. године Добила је Вукову награду.

Написала је , збирке песама: Песме, Зелени витез, Песник и завичај, Слово о љубави, Отаџбино ту сам, Мирис земље, Тражим помиловање, Немам више времена, Песме из Норвешке, Летопис Перунових потомака; приче:Лудило срца; романе: Отворен прозор, Не заборавити; Дечији роман Прадевојчица; збирке бајки и прозе: Орашчићи палчићи ...



## Андрић Иво (1892.-1975.)

Један је од најпознатијих српских писаца. Рођен је у Доцу крај Травника, Гимназију завршио у Сарајеву, студирао у Загребу, Бечу, Кракову и Грацу, а докторирао историјске науке у Грацу. Он је наш једини добитник Нобелове награде за књижевност (1961.г.).За изузетан стваралачки и општи допринос нашој култури 1972.г. добио је Вукову награду.

Познати су његови романи: На Дрини ћуприја, Травничка хроника, Госпођица, Проклета авлија, Омерпаша Латас (недовршена); збирке приповедака: Немирна година, Жеђ, Јелена жена које нема, Знакови, Деца, Кућа на осами; путописи и скице: Фразе, лица, предели; лирска проза и песме: Ех ponto, Немири, Лирика; Медитативна проза: Знакови поред пута.



## И.З.М.И.В.И.К.А.Н.И И.Н.Ш.Е.Р.В.И.К.А.Н.И

**Гимназијалац:** Ево њосле ученика и професора дође ред да и ви кажете коју реч!

**Помоћно особље:** Вала и ред је било. Риба од главе смрди али се жисти од реја.

**Гимназијалац:** Како вам се чине ове генерације ученика?

**Помоћно особље:** Релативне. Час их видиш, два часа их не видиш.

**Гимназијалац:** А професори?

**Помоћно особље:** Па различити. Од оних: Џабе звониће, ја и даље држим час., до оних Има ме - нема ме - ја сам шу.

**Гимназијалац:** Шта би сте замерили ученицима?

**Помоћно особље:** Не дају нам да радимо. Увек њосле завршећка насћаве све леио њокуће и среде учионице, шако да смо ми без њосла. могу заио да нас њрогласе шехнолошким вишком!

**Гимназијалац:** А професорима?

**Помоћно особље:** Много журе на насћаву. немају времена ни добро јуио да нам кажу, а камоли да њоију кафу са нама!

**Гимназијалац:** а њохвалу?

**Помоћно особље:** Јако су увићајни. Чесћио нам њосле насћаве осћаве њо неку књигу, вероваћно да њрочићамо.

**Гимназијалац:** Имаће ли неку идеју за њобољшање услова у школи?

**Помоћно особље:** Прва сћвар је да се увече њољски ВЦ. То би био велики најредак и од изузетне користи. Друга сћвар је да се насћава одвија од другог до шесћог часа како би имали времена да средимо учионице. Треће, да се у свакој учионици њосћави њо један кош или гол јер ћаци обожавају игре лоићом у учионици.

**Гимназијалац:** Какви су вам односи са руководећим сћрукћурама?

**Помоћно особље:** Одлични. Кад шреба да обавимо неки њосао, ако морају, ухваће нас за руку ња нас воде.

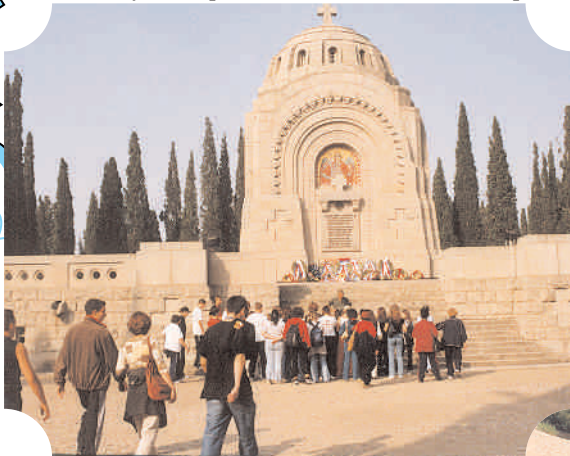
**Гимназијалац:** Имаће ли какву њоруку за крај?

**Помоћно особље:** Да. МИ.ВАС.САМО.ГЛЕДАМО!



# ЕКСКУРЗИЈА

Екскурзија матураната Гимназије почела је 03. октобра 2003. г. поласком у вечерњим сатима из нашег града ка сунчаној Грчкој.



Уз краћа задржавања и у веселој атмосфери стигли смо у Солун и наравно обишли Зејнтинлик, чувено српско гробље из Првог светског рата.



Наше привремено одређиште био је Неос Мармарас, местаце на обали мора, које је упркос предивном времену било непогодно за купање собзиром на прилично велике медузе. Мада неким ни то није сметало.



Али смо зато имали ноћно крстарење бродићем које нам је пружио диван поглед на околину.

Ујутро смо после “обилног” доручка кренули даље и наше следеће место задржавања била је живописна црква Свете Петке.



Предивни Метеори пружили су нам незабораван доживљај, а неки ће их памтити и по сукњама које су морали да обуку.

## SAN Youth exchange



Од 23. јула до 18. августа у Црној Гори и Норвешкој одржан је семинар под називом “Српско-албанско-норвешка размена младих” у организацији норвешког ПРЕСС-а омладинског центра Вега Београд, КНАП

Приштина и Нансен Диалоге центр Митровица. Учесници семинара били су млади (18 до 19 година) из Приштине, Митровице Северне и јужне, Београда и Норвешке. Предавања свакодневна, теме разноврсне - актуелне и ако су представљене на прави начин, више него занимљиве. У маниру правог интерактивног учења, кроз разговор, игру, занимљиве примере готово неосетно текла су предавања на тему интеркултуралне размене дијалога, личног и националног идентитета, политике, новије косовске историје. Вођени идејом да смо ми представници генерације која ће у скорој будућности одлучивати о судбини своје земље, предавачи су нам упорно и стрпљиво представљали дијалог као најбољи начин за решавање конфликта било које врсте. Циљ је био јасан: показати младима,

одраслим у конфликтним срединама, у ратном окружењу, да рат није једина опција. Можда ће вам, док ово читате, идеје са семинара звучати као фразе, а читав семинар изгледати као само један у бескрајном низу, али оно што га издваја из мноштва је ентузијазам којим су га организовали млади координатори. Сматрате ли наивном њихову жељу да се млади укључе у процес одлучивања о стварима које их се и те како тичу? Мислите да немате право да утичете на одлуке битне за вас? Пронађите начин, укључите се, покажите иницијативу. И како мото “SAN Youth Exchange” семинара каже: “Little more action, little more conversation”.

Бранислава и Милош

